

# *Una obra maestra para Navidad*

*Del 3 de diciembre 2024 al 5 de enero de 2025*



## **EL ARTISTA**

Matthias Stom (o Stomer) fue un importante pintor holandés radicado en Italia en la primera mitad del s. XVII. Nació alrededor de los años 1600, probablemente fue alumno del pintor Abraham Bloemaert en Utrecht (1564/ 1566-1651). Uno de los alumnos de este último, Gerrit Van Honthorst (1592-1656), habría sensibilizado a Stom al arte de Caravaggio(1571-1610). A pesar de los momentos difíciles de su carrera, en 1632 se han hallado los primeros indicios de su actividad artística en Roma; dos años después, en Nápoles. Esta Adoración de los Magos fue realizada sin duda durante estas dos primeras fases de su estadía en Italia, antes de que se mude a Sicilia hacia 1640. Existen cinco versiones conocidas de esta obra que revelan la evolución estilística constante del artista.

## **CARAVAGGISMO**

Michelangelo Merisi, conocido como Caravaggio, fue un pintor italiano que tuvo una carrera corta pero fulgurante. En Roma, llamó la atención de sus contemporáneos por sus obras innovadoras. Aplicó el realismo a temas religiosos, inspirándose de modelos de las clases populares. La puesta en escena de la exaltación de las emociones, y sobre todo, su dominio del claroscuro con efectos intensos le permitieron crear a Caravaggio obras teatrales en las que los espectadores podían jugar sutilmente con la mirada. Su estilo pictórico tuvo una vasta difusión, primero en Italia, luego en Francia, los Países Bajos y España hasta finales del s. XVII dando inicio al movimiento caravaggismo internacional en la cual participa Matthias Stom.

## LA OBRA

Seguido al nacimiento del Cristo (Natividad), hoy celebrado el día de la Navidad, tres magos de Oriente guiados por una estrella (representada arriba, a la izquierda), vienen para rendir homenaje al Niño Jesús. Gaspar, de rodillas, seguido de Baltasar y Melchor le entregan 3 preciosos regalos: mirra, incienso y oro. Stom escenifica este acontecimiento fundamental de la religión cristiana, relatado en el Evangelio según San Mateo (2: 1-12), en una composición vertical, enfatizando su carácter sobrenatural: todas las miradas se enfocan sobre el Niño Jesús, del que emana una luz blanca. El joven paje, en el extremo derecho, es la excepción e invita al espectador a la contemplación. Las ruinas, al frente y al fondo de la escena, expresan la idea de una época pasada sobre la que se está construyendo un nuevo orden.

## LA LUZ

Artista del caravaggismo, a Stom le gustan especialmente las escenas nocturnas y en esta obra juega con fuertes contrastes de luces y sombras. Halos luminosos y colores vivos emergen de la oscuridad de las tinieblas en el lienzo, dotando la obra de profundos efectos dramáticos. La luz principal emana del Niño Jesús, “la luz del mundo” en el Evangelio según San Juan (8: 12-20). El pintor nos recuerda así el papel esencial de la luz en la liturgia cristiana, asociada al pensamiento divino y a su victoria sobre las tinieblas vinculando la tradición de la Epifanía de la Adoración de los Magos al alargamiento de los días después del solsticio de invierno (21 de diciembre).

