



# LES PARADIS LATINS

ÉTOILES  
SUD-AMÉRICAINES

COLLECTION LETICIA ET STANISLAS PONIATOWSKI

FONDATION  
BEMBERG  
HÔTEL D'ASSÉZAT

TOULOUSE  
Place d'Assézat 31000

7 juin - 3 novembre  
2024

DOSSIER DE PRESSE

---

# SOMMAIRE

- I**  
p. 4 **AVANT-PROPOS**
- II**  
p. 5 **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**
- III**  
p. 9 **LISTE DES ARTISTES**
- IV**  
p. 11 **VISUELS PRESSE**
- V**  
p. 18 **LA COLLECTION PONIATOWSKI**
- VI**  
p. 20 **CATALOGUE**
- VII**  
p. 21 **LA FONDATION BEMBERG  
EN QUELQUES DATES**
- VIII**  
p. 22 **INFORMATIONS PRATIQUES**



© Fondation Bemberg / Jean-Jacques Ader

---

**EXPOSITION TEMPORAIRE**

**LES PARADIS LATINS :**  
**ÉTOILES SUD-AMÉRICAINES**

**7 juin - 3 novembre 2024**

## I

---

**AVANT-PROPOS**

**D**ans le *Journal atlantique, 1959-1999*, publié en 2010, Georges Bemberg écrivait : « En Argentine, l'automne est la saison de mon enfance. C'est ici même que je découvris le cri des échassiers, les sonnailles de plaines, les envols de flamants dont l'écho me revient dans *Fils du pays* et les textes qui s'en suivent ». L'écrivain, dramaturge et poète qu'était Georges Bemberg revient sans cesse dans ses écrits sur la beauté et la fracture qu'évoquent en lui l'Argentine, cette jeune nation d'Amérique du Sud, que l'humaniste cosmopolite, au gré de ses pérégrinations, ne se lassait pas de quitter pour toujours y revenir.

L'exposition *Les paradis latins : étoiles sud-américaines* est à plus d'un titre une invitation au retour aux origines : celles d'un homme d'une part, car Georges Bemberg était né à Buenos Aires en 1915 et celles, d'autre part, de son grand œuvre, la Fondation étant elle-même issue d'une collection privée.

Nous remercions le Prince et la Princesse Stanislas Poniatowski d'avoir généreusement accepté que leur collection d'œuvres photographiques investisse les cimaises des espaces d'exposition temporaire de la Fondation inaugurant ainsi un nouveau cycle de regards croisés sur la collection permanente. C'est un exceptionnel et rare ensemble réunissant 83 artistes trop peu connus ici qui est exposé dans nos murs. Car si *Les paradis latins* nous présentent un médium que n'avait pas privilégié Georges Bemberg, ils mettent à l'honneur ce *craftsmanship* si cher au collectionneur, la Fondation regorgeant des techniques les plus diverses et variées depuis l'émail et le bronze jusqu'au dessin et à la peinture en passant par la marqueterie et autre travail d'orfèvre.

Tous nos remerciements vont également à Alexis Fabry pour avoir choisi de mettre en scène un support photographique travaillé dans la matière, tantôt par rehauts de gouache, tantôt par découpe, collage et montage quand il n'est pas tout bonnement malmené produisant ainsi des œuvres dont la genèse fait écho à la richesse des procédés représentés à la Fondation. Véritables palimpsestes de la modernité, *Les paradis latins* révèlent une nature humaine en quête de soi, où beauté et fracture se côtoient dans une ode volontiers irrévérencieuse à la vie.

Alfred Pacquement

*Président*

Ana Debenedetti

*Directrice*

## II

---

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**Adolfo PATIÑO**

(Mexique, 1954-2005)

*Terry Holiday*, 1977. Cyanotype d'époque. 18 x 21,5 cm.

**D**u 7 juin au 3 novembre 2024, la Fondation présentera une exposition temporaire intitulée *Les paradis latins : étoiles sud-américaines* sous le commissariat d'Alexis Fabry. *Les paradis latins* embrassent plus d'un siècle de photographie latino-américaine, de 1910 à 2023, et deux cents images provenant d'Argentine, du Brésil, du Chili, de Colombie, du Costa Rica, de Cuba, d'Équateur, du Guatemala, du Mexique, du Pérou et du Venezuela, choisies dans la collection de Leticia et Stanislas Poniatowski.

Dans ces paradis latins se pressent célébrités glamourieuses et flamboyantes anonymes, personnages de l'histoire, de la religion et de la bande dessinée, se mêlent étoiles du cinéma, starlettes, divas.



**Simón FLECHINE (Semo)**

(Mexique, 1894-1981)

*Las manos de Pita Amor*, Mexico, ca. 1950. Tirage gélatino-argentique d'époque rehaussé par l'artiste. 34 x 26,2 cm

À l'ombre de la violence d'État, au bord de l'abîme, les danseuses de tango, de samba, de salsa, entraînent dans leur vertige des femmes fatales lourdement maquillées et quelques hommes en quête de bonne fortune. Travestis et transgenres, élevant la féminité à une puissance inconnue, jouissent d'être vues sous l'identité qu'elles ont choisie. Les marges chamarrées de sociétés conservatrices prennent plaisir à s'abandonner. « La couleur – nous dit Marcos Lopez, l'auteur argentin du désormais célèbre *pop latino* –, agit comme une sorte de trompe-l'œil, le carnaval est indissociable de la tragédie. »



**Luiz ALPHONSUS**

(Brésil, n. 1948)

*Crepúsculo Tropical*, 1975. Photomontage d'époque rehaussé par l'artiste. 23,2 × 29,5 cm.

**À** Lima, une reine de beauté expose son corps à la concupiscence du dernier vampire de la capitale, tandis qu'à Buenos Aires, une célébrité du cinéma pour adultes nargue à grand renfort d'affiches les ardeurs masculines, et qu'à Mexico, Nahui Olin, modèle et peintre, retouche, avec une rage gouleue, sa bouche et ses yeux. « J'ai un corps si beau – disait-elle – que je ne pourrai jamais priver l'humanité d'admirer cette œuvre. »

Partout sur le continent, ongles et lèvres sont rehaussés de carmin. Au maniérisme des photographes de studio d'autrefois succède l'engagement des artistes de la contre-culture. Certains d'entre eux ont la main lourde et collectent, ici et là, des coupures de presse, glanent des photographies anonymes, pour les inciser, les peindre, les froisser, les griffer, les brûler. Le support photographique devient alors, lui-même, un champ conflictuel, l'écho d'une protestation impuissante contre la dictature. Ces expérimentations, particulièrement nombreuses en Amérique latine à partir des années 1970, donnent naissance à une iconographie hybride, qui s'affranchit des frontières séparant la photographie des autres arts visuels.



**Gustavo F. SILVA / Nahui OLIN**

(Mexique, actif vers 1920)

*Nahui Olin*, Mexico, ca. 1921. Tirage gélatino-argentique d'époque de Gustavo Silva peint par Nahui Olin. 16,7 × 11,8 cm.

**C**es extases latines sont nourries de haute et de basse culture, empreintes de raffinements et d'excès, inspirées par les avant-gardes savantes, par le poème ou le roman, autant que par la culture populaire, tour à tour spontanées ou programmées, emportées par le kitsch tropical, le roman-photo, la publicité, Hollywood, le tango et le boléro, le café-théâtre, le boulevard, la littérature à l'eau de rose, le *soap* opéra et, dans un « apparent état d'ébriété », par une forte pulsion joyeuse.

## III

---

**LISTE DES ARTISTES**

**Luiz ALPHONSUS** (Brésil, né en 1948)  
**Édgar ÁLVAREZ** (Colombie, né en 1947)  
**Yolanda ANDRADE** (Mexique, née en 1950)  
**Constantino ARIAS** (Cuba, 1920-1991)  
**Aristides ARIZA** (Colombie)  
**Ever ASTUDILLO** (Colombie, 1948-2015)  
**Pepe AVILÉS** (Équateur, né en 1961)  
**Daniel BARRACO** (Argentine, né en 1956)  
**Álvaro BARRIOS** (Colombie, né en 1945)  
**Gerardo BASTÓN** (Mexique, né en 1965)  
**Juan Enrique BEDOYA** (Pérou, né en 1966)  
**Ricardo BEZERRA** (Chili, 1941-2016)  
**Bandi BINDER** (Hongrie / Argentine, né en Hongrie, 1917-2006)  
**Joaquín BLEZ** (Cuba, 1886-1974)  
**Hugo BREHME** (Mexique, 1882-1954)  
**Antonio CABALLERO** (Mexique, né en 1940)  
**Jorge CÁCERES** (Chili, 1923-1949)  
**Johanna CALLE** (Colombie, née en 1965)  
**Carlos CAPUTTO** (Argentine, 1952-1995)  
**Anselmo CARRERA** (Pérou, 1950-2016)  
**Daniel CHAUCHE** (États-Unis-Guatemala, né en 1951 aux États-Unis)  
**María Eugenia CHELLET** (Mexique, née en 1948)  
**Gilberto CHEN** (Mexique, né en 1954)  
**CIF** - Compañía Industrial Fotográfica (Mexique, actifs entre 1910 et 1940)  
**Raúl CORRALES** (Cuba, 1925-2006)  
**Armando CRISTETO** (Mexique, né en 1957)  
**Ayrton DE MAGALHÃES** (Brésil, 1954-2017)  
**Gertrudis DE MOSES** (Chili, 1901-1995)  
**Facundo DE ZUVIRÍA** (Argentine, né en 1954)  
**Héctor DELGADO** (Pérou, né en 1986)  
**Hernán DÍAZ** (Colombie, 1931-2009)  
**Wilson DÍAZ** (Colombie, né en 1963)  
**Felipe EHRENBERG** (Mexique, 1943-2017)  
**Paz ERRÁZURIZ** (Chili, née en 1944)  
**Gustavo F. SILVA & Nahui OLIN** (Mexique, actif vers 1920)  
**Simón FLECHINE (SEMO)** (Mexique, 1894-1981)  
**George FRIEDMAN** (Argentine, 1910-2002)  
**Flavia GANDOLFO** (Pérou, née en 1967)  
**Andrés GARAY** (Mexique, né en 1951)

**Kattia GARCÍA FAYAT** (Cuba, née en 1961)  
**Antonio GARDUÑO** (Mexique, 1882-1958)  
**Paolo GASPARINI** (Venezuela, né en 1934)  
**Pedro Juan GUTIÉRREZ** (Cuba, né en 1950)  
**Maria Eugenia HAYA** (Marucha) (Cuba, 1944-1991)  
**Annemarie HEINRICH** (Argentine, 1912-2005)  
**Armando HERRERA** (Mexique, 1913-2010)  
**Terry HOLIDAY** (Mexique, née en 1955)  
**Graciela ITURBIDE** (Mexique, née en 1942)  
**Maripaz JARAMILLO** (Colombie, née en 1948)  
**Agustín JIMÉNEZ** (Mexique, 1901-1974)  
**Alejandro KUROPATWA** (Argentine, 1956-2003)  
**Melitta LANG** (Argentine)  
**Fabrizio LEÓN DÍEZ** (Mexique, né en 1963)  
**Sandra LLANO-MEJÍA** (Colombie, née en 1951)  
**Marcos LÓPEZ** (Argentine, né en 1958)  
**Rogelio LÓPEZ MARÍN (Gory)** (Cuba, né en 1953)  
**Sergio MARRAS** (Chili, né en 1950)  
**Agustín MARTÍNEZ CASTRO** (Mexique, 1950-1992)  
**Daniel MERLE** (Argentine, né en 1954)  
**Jorge Mario MÚNERA** (Colombie, né en 1953)  
**Juan OCÓN** (Mexique, 1890-1927)  
**Martin ORTIZ** (Mexique, actif entre 1917 et 1950)  
**Pablo ORTIZ MONASTERIO** (Mexique, né en 1952)  
**Adolfo PATIÑO** (Mexique, 1954-2005)  
**Valle POLIFOTO** (Colombie, actif vers 1960)  
**Juan PONCE GUADIÁN** (Mexique, né en 1945)  
**Santiago REBOLLEDO** (Colombie, 1951-2020)  
**Miguel RIO BRANCO** (Brésil, né en 1946)  
**Carla RIPPEY** (Mexique, née en 1950)  
**Manuel Jesús SERRANO** (Équateur, 1882-1957)  
**José SIGALA** (Venezuela, 1940-1995)  
**Francisco SMYTHE** (Chili, 1952-1998)  
**Guadalupe SOBARZO** (Mexique, née en 1954)  
**Grete STERN** (Argentine, 1904-1999)  
**Rubén TORRES LLORCA** (Cuba, né en 1957)  
**José TRINIDAD ROMERO** (Mexique, 1924-1999)  
**Sergio TRUJILLO** (Colombie, né en 1947)  
**Jorge VALL** (Venezuela, né en 1949)  
**Manolo VELLOJÍN** (Colombie, 1943-2013)  
**José Luis VENEGAS** (Mexique, né en 1944)  
**Yvonne VENEGAS** (Mexique, née en 1970)  
**Leonora VICUÑA** (Chili, née en 1952)  
**Rogelio VILLARREAL** (Mexique, né en 1956)

## IV

## VISUELS PRESSE 1/7

**Simón FLECHINE (Semo)**

(Mexique, 1894-1981)

*Las manos de Pita Amor*, Mexico, ca. 1950

Tirage gélatino-argentique d'époque enluminé par l'artiste.

© Simón Flechine

Né en Russie, émigré aux États-Unis à quinze ans, Simón (Senya) Flechine revient en 1917 à Petrograd. Il y rencontre Mollie Steiner en 1921. Elle vient elle aussi des États-Unis – où ses activités militantes lui ont valu la prison. Ils gravitent tous deux dans les cercles anarchistes. Arrêtés en 1922, libérés, ils sont contraints de s'exiler en Allemagne. En 1929, Senya et Mollie ouvrent à Berlin le studio Semo, contraction de leurs deux prénoms. En 1933, fuyant le nazisme, ils s'installent à Paris, où Senya est chef opérateur pour les studios Harcourt jusqu'en juin 1940. Ils obtiennent un visa grâce au Jewish Labor Committee et parviennent au Mexique en décembre 1941. Ils y ouvrent le studio Foto-Semo ; Senya expose au Palais des beaux-arts et travaille pour le ballet de la ville de Mexico. Amapola Devodier est un nom de scène, probablement trouvé par l'entrepreneur de revues peu vêtues Pancho Junco. La touche Harcourt est indéniable, mais les traditionnels jeux d'ombre du très respectable studio parisien font place à un éclairage qui rappelle les projecteurs de « poursuite » du music-hall.

**Grete STERN**

(Argentine, 1904-1999)

*Autoportrait*, 1950

Tirage gélatino-argentique d'époque

© Estate Grete Stern/Courtesy galeria Jorge Mara - La Ruche

Avant d'arriver en Argentine, fuyant l'Allemagne nazie, Grete Stern est surtout connue pour l'agence de publicité *ringl + pit*, montée à Berlin avec sa complice Ellen Auerbach. Les deux jeunes femmes, que la critique d'aujourd'hui évoque rétrospectivement comme des artistes *queer*, s'y révèlent expertes en montages photographiques, maîtresses en transgression des codes. À Buenos Aires, Grete Stern continue sur la voie du photomontage, livrant notamment des illustrations à la rubrique « psychanalyse » du magazine *Idilio*. Cette composition, qui n'est pas sans évoquer le symbolisme des peintres préraphaélites, se rattache à la tradition méditative fort ancienne de l'autoportrait.

---

## VISUELS PRESSE 2/7



### Álvaro BARRIOS

(Colombie, n. 1945)

*Autorretrato como Rose Sélavy*, 1980

Tirage gélatino-argentique d'époque rehaussé par l'artiste

© Álvaro Barrios

Álvaro Barrios s'inscrit dès ses études – architecture, histoire de l'art, peinture – dans une approche plurielle du geste artistique. Il n'aura de cesse de jouer avec la multiplicité des médiums, l'espace – déterminé par les plans du mur ou de la page – étant lui-même considéré comme tel, puisqu'il s'occupe longtemps d'une galerie et qu'il diffuse volontiers ses travaux dans la presse. Ainsi peut-on considérer son œuvre comme un vaste collage, de techniques, de matériaux, de supports, dont émergerait, peut-être, dans la tradition du dandysme, sa vraie personnalité, ou sa véritable personne, exposée, plus que cachée, sous les couvertures superposées de Marcel Duchamp et de Rose Sélavy, l'ambiguïté sexuelle révélant l'autoportrait.



### Paz ERRÁZURIZ

(Chili, n. 1944)

*Tango*, 1987

Tirage gélatino-argentique d'époque

© Paz Errázuriz

Le général Pinochet ne quitte le pouvoir, au Chili, qu'en 1990, longtemps après la chute des militaires argentins. La dictature est à son crépuscule quand Paz Errázuriz installe son objectif dans différents clubs de tango de Santiago. Son travail s'inscrit alors dans ce que la critique Nelly Richard nomme une *escena de avanzada*, où se construisent, malgré la censure, de nouvelles pratiques artistiques. La photographie de Paz Errázuriz dénonce autant qu'elle documente. La main anonyme et vieillie, aux ongles faits, accrochée à l'épaule d'un danseur de dos, qu'on imagine lui aussi « d'un certain âge », symbole de l'aveuglement et de la servitude volontaire d'une partie de la société chilienne maintenue sous haute surveillance, sera intégrée à l'album de Susan Meiselas, *Chile from within*, publié en 1990, et l'image fera le tour du monde. « Le tango-image de Paz Errázuriz – écrit Enrique Lihn – sans parole, musique ni mouvement, comme congelé [...], affirme l'authenticité de la représentation d'une représentation. »

---

## VISUELS PRESSE 3/7



### Leonora VICUÑA

(Chili, n. 1952)

*Buenos Aires Tango Club*, Santiago de Chile, 1982

Tirage gélatino-argentique réalisé en 2012 puis rehaussé  
aux crayons de couleurs

© Leonora Vicuña

Leonora Vicuña photographie la morne Santiago durant les années sombres de la dictature : ses rues faiblement éclairées, ses bars, ses restaurants, ses dancings qu'hantent garçons de cafés, danseurs, buveurs, travestis et poètes : « Revenir – chante Gardel –, le visage fané, les tempes argentées par les neiges de l'âge, sentir que la vie est un souffle, que vingt ans ne sont rien, que le regard fébrile errant entre les ombres te cherche et te nomme, vivre, l'âme ancrée au souvenir qu'une fois encore je pleure. » Nuits cendrées des couvre-feux où couvent encore des lueurs de désir. Ces mêmes années, elle dirige, aux côtés de Ramon Díaz Eterovic, la revue de poésie *La Gota pura*, qui connaît, malgré la censure, une diffusion internationale, et elle crée, avec quelques autres, l'Association des photographes indépendants (AFI), dont les images parviennent elles aussi à percer la chape de plomb qui couvre le Chili.



### Flavia GANDOLFO

(Pérou, n. 1967)

*Transformismos #31*, 1990-1991

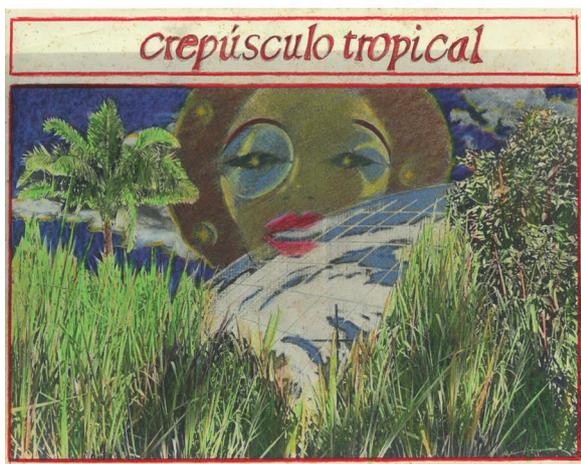
Tirage gélatino-argentique

© Flavia Gandolfo

Diplômée des beaux-arts de l'université du Texas à Austin, Flavia Gandolfo enseigne au *Centro de la Imagen* de Lima. Il s'agit ici de l'un de ses premiers travaux photographiques, réalisé alors que l'artiste était très liée à un petit groupe de travestis liméniens dont elle partageait le quotidien.

---

## VISUELS PRESSE 4/7



**Luiz ALPHONSUS**

(Brésil, n. 1948)

*Crepúsculo Tropical*, 1975

Photomontage d'époque rehaussé par l'artiste

© Luiz Alphonsus

Né en 1948 à Belo Horizonte, dans le Sudeste, une région qui est au centre de la vie politique, artistique, intellectuelle et économique du Brésil, Luiz Alphonsus est fils et petit-fils de poètes. Il est un représentant de ce qu'on a pu nommer « conceptualisme tropical », d'une certaine modernité brésilienne à l'œuvre dans les années 1970. Son art est surtout l'affirmation d'une grande liberté, qui se joue des genres, emprunte à l'abstraction comme aux cultures vernaculaires, recourt au photomontage, trait d'union entre le surréalisme et le pop. « La musique, le football, la religion, la violence, les amitiés, Maracaña et la samba, le chant désespéré du blues et le boléro, le tabac et la cachaça » traversent son œuvre.



**Facundo DE ZUVIRÍA**

(Argentine, n. 1954)

*Estampas de Buenos Aires*

Tirage Cibachrome

© Facundo de Zuviría

Après la chute de la dictature, Facundo de Zuviría, embauché par le *Programme culturel des quartiers de la mairie de Buenos Aires*, parcourt la ville, la documente, y flâne, fonde les *Archives photographiques de la capitale argentine*. Sa vocation de photographe s'affirme dans ces années-là, entre promenade et témoignage. Il est sensible aux publicités ou aux affiches politiques qu'il voit sur les murs, déchirées, superposées, comme aux maisons des quartiers périurbains, ou aux vitrines des petits commerces. En 1987, il commence à montrer ses photographies en noir et blanc, à Buenos Aires, au Centro de Arte y Comunicación, et à Paris, à la galerie Agathe Gaillard. Il en publie un recueil en 1996, intitulé *Estampas Porteñas*. L'année 2001 marquera sa consécration : l'Argentine connaît une crise économique sans précédent, l'État est en faillite, les retraits bancaires sont bloqués, ce que les Argentins nomment le *corralito*. La technique de prise de vue frontale, les rideaux de fer baissés des boutiques traditionnelles, construites sur le modèle d'une porte encadrée de deux vitrines, que Zuviría photographie en pleine torpeur à la mi-journée, symbolisent avec finesse et tristesse la tragédie. La série se nomme *Siesta Argentina*. Pendant toutes ces années, l'artiste n'a cessé de doubler ses prises en noir et blanc de photographies en couleurs, qu'il n'a d'abord montrées que dans un cadre privé. C'est Óscar Pintor qui le convainc de les exposer, en 1989. Elles influenceront définitivement son travail ultérieur.

---

## VISUELS PRESSE 5/7



### Agustín MARTÍNEZ CASTRO

(Mexique, 1950-1992)

*10:35 p.m.*, série *De 10 a 11 p.m.*, 1985

Xérographie d'époque

© Agustín Martínez Castro

Militant de la cause gay, Agustín Martínez Castro a témoigné des violences subies par les populations marginalisées : travestis, prostitués, prisonniers politiques. Il a aussi beaucoup photographié les ruines du décor consumériste, les signes publicitaires, plus ou moins effacés, l'apparent désordre urbain qui happe le regard du piéton comme celui de l'artiste, imprégné de culture pop. Agustín Martínez Castro a pris une part active au mouvement des Groupes de la fin des années 1970 et des années 1980 (il participe à la création, en 1976, du *Grupo de Fotografos Independientes*, puis, en 1978, de *Peyote y la Compañía*), qui entendait rompre avec la génération précédente par une pratique artistique collective, née de la rue et exposée dans la rue. Agustín Martínez Castro est mort du sida, en 1992.



### José Luis VENEGAS

(Mexique, n. 1944)

*Afife Baloyan*, 1973

Tirage chromogène

© José Luis Venegas

José Luis Venegas est le père de deux jumelles célèbres, Yvonne, l'une des meilleures photographes de sa génération, et Julieta, la plus grande star de la pop mexicaine. « Dans les années 1960, mon père travaillait comme assistant pour un photographe portraitiste aux États-Unis. Les images étaient en couleurs, sur un fond peint, avec une lumière qui renforçait les contrastes. À cette époque, la tradition du portrait à Tijuana était celle du noir et blanc, rehaussé de couleurs à la main. On trouvait des photos de cérémonies ponctuelles, mais l'idée d'une photographie de mariage qui puisse couvrir l'ensemble de l'événement était très inhabituelle, malgré sa popularité aux États-Unis. Quand mon père est revenu à Tijuana, dans les années 1970, et a ouvert son propre studio, il a vu qu'il y avait là une formidable opportunité. Sa façon « nouvelle » de faire des photographies l'a promu lui-même au rang de célébrité et lui a donné un style personnel, qui a fini par caractériser une classe sociale. Ces images ont donné aux classes supérieures à Tijuana le sens de leur identité de groupe. » Yvonne Venega.

---

## VISUELS PRESSE 6/7



### Pablo ORTIZ MONASTERIO

(Mexique, n. 1952)

*Marilyn y Cristo*, 1987

Tirage gélatino-argentique d'époque

© Pablo Ortiz Monasterio

Après des études d'économiste à l'UNAM, Pablo Ortiz Monasterio découvre les photographies de Bernard Plossu et part à Londres étudier au Ealing Art College. Il devient un acteur de premier plan de la photographie mexicaine : outre ses nombreuses prises de vue, il a collaboré à des revues historiques (*Luna Cornea*), et cofondé des institutions désormais indispensables (le Centro de la Imagen, le Consejo Mexicano de la Fotografía). Il a parcouru le Mexique et la ville-monde de Mexico, dont son œuvre est un récit. Ortiz Monasterio excelle à saisir les signes – affiches, graffitis – qui forment l'environnement de ses personnages, et qui couvrent ici toute l'image. Marilyn, photographiée pour la publicité du film *Bus Stop* (1956), montre ses jambes, tandis que le Christ montre ses stigmates ; sous le nom du « Sacré Cœur de Jésus » on est incité à jouir du Coca-Cola ; aux regards de la star et du Dieu s'ajoutent ceux de jeunes gens savamment coiffés tournés vers nous. Le syncrétisme est kitsch.



### Gustavo F. SILVA / Nahui OLIN

(Mexique, actif vers 1920)

*Nahui Olin*, Mexico, ca. 1921

Tirage gélatino-argentique d'époque de Gustavo Silva

peint par Nahui Olin

© Gustavo F. Silva

On connaît d'autres portraits de Nahui Olin par Gustavo F. Silva, mais celui-ci est singulier : les rehauts de peinture sur les grands yeux de houle marine et les lèvres onduleuses sont l'œuvre de Nahui Olin elle-même – artiste et modèle.

---

## VISUELS PRESSE 7/7



**Felipe EHRENBERG**

(Mexique, 1943-2017)

*Servicio de lujo*, 1987

Collage associant photographie et peinture en bombe

© Felipe Ehrenberg

Felipe Ehrenberg émigre à vingt-cinq ans en Angleterre, où il fonde avec sa femme Martha Hellion et l'historien d'art David Mayor la maison d'édition *Beau Geste Press*. Revenu au Mexique en 1974, il obtient l'année suivante une bourse Guggenheim. Grand voyageur, il ne s'est jamais lassé de mêler l'art et la vie – fidèle au projet du mouvement *Fluxus*, dont il fut l'un des membres les plus actifs et inventifs. Ehrenberg recourt immodérément au « soi-disant mauvais goût ». Il fait volontiers son marché dans la presse à grand tirage, où se succèdent et parfois se mêlent, en ces années 1970 et 1980, comme aujourd'hui sur les réseaux sociaux, le frivole et le grave.



**Gerardo BASTÓN**

(Mexique, n. 1965)

*Sans titre*, ca. 1990

Tirages gélatino-argentiques d'époque rehaussés à la peinture

© Gerardo Bastón

« J'ai été sensible, dès l'enfance, aux contrastes d'ombres et de lumières. Pour les mêmes raisons peut-être, l'élégance, la sophistication et l'intensité des noirs et blancs du film noir m'ont marqué. Dans ce contraste s'animait quelque chose d'intensément violent et vénéneux, mais d'une élégance sans pareille. » Ces propos de Fernell Franco pourraient être ceux de Gerardo Bastón. Sur des images tirées des films de série B, avec les découpes abruptes de ses rehauts à la bombe de peinture, mais aussi avec sa manière de caresser les visages des acteurs et des actrices pris au double piège des captures d'écrans et de ses élégantes abstractions, il ajoute dans le jeu des formes comme une couche nouvelle de poison.

## V

# LA COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE DE LETICIA ET STANISLAS PONIATOWSKI

*par Alexis Fabry*



Gerardo BASTÓN  
(Mexique, n. 1965)

*Sans titre*, ca. 1990. Tirages gélatino-argentiques d'époque rehaussés à la peinture

**L**a collection photographique de Leticia et Stanislas Poniatowski est née d'une intimité partagée avec le continent latino-américain – Leticia est argentine et Stanislas, enfant, rêvait déjà au Mexique où s'était établie une partie de sa famille. Tous deux regardent volontiers vers l'autre rive de l'Atlantique, y voyagent depuis toujours. Ils acquièrent, à Cuzco, voici plus de vingt ans aujourd'hui, une poignée de tirages de Martín Chambi. Lorsque je découvre ces vues inoubliables du légendaire photographe péruvien, dans le bureau de Stanislas rue du Bac, je suis loin de penser que je réunirai pour eux, plusieurs milliers de photographies rapportées d'innombrables pérégrinations en Amérique latine. Je suis loin de penser que nous allons constituer ensemble l'une des collections les plus exposées, les plus célébrées au monde témoignant de la réalité baroque et mouvante d'un continent.

De cet immense territoire, qui s'étend du Mexique à la Terre de Feu, surgissent des images de nuits fauves, de bars et de bidonvilles, de couleurs populaires, de damnés de la terre, de cris et de géométries urbaines, de violences policières, de coups d'État et d'espoirs révolutionnaires.



**Leonora VICUÑA**

(Chili, n. 1952)

*Buenos Aires Tango Club*, Santiago de Chile, 1982. Tirage gélatino-argentique réalisé en 2012 puis rehaussé aux crayons de couleurs

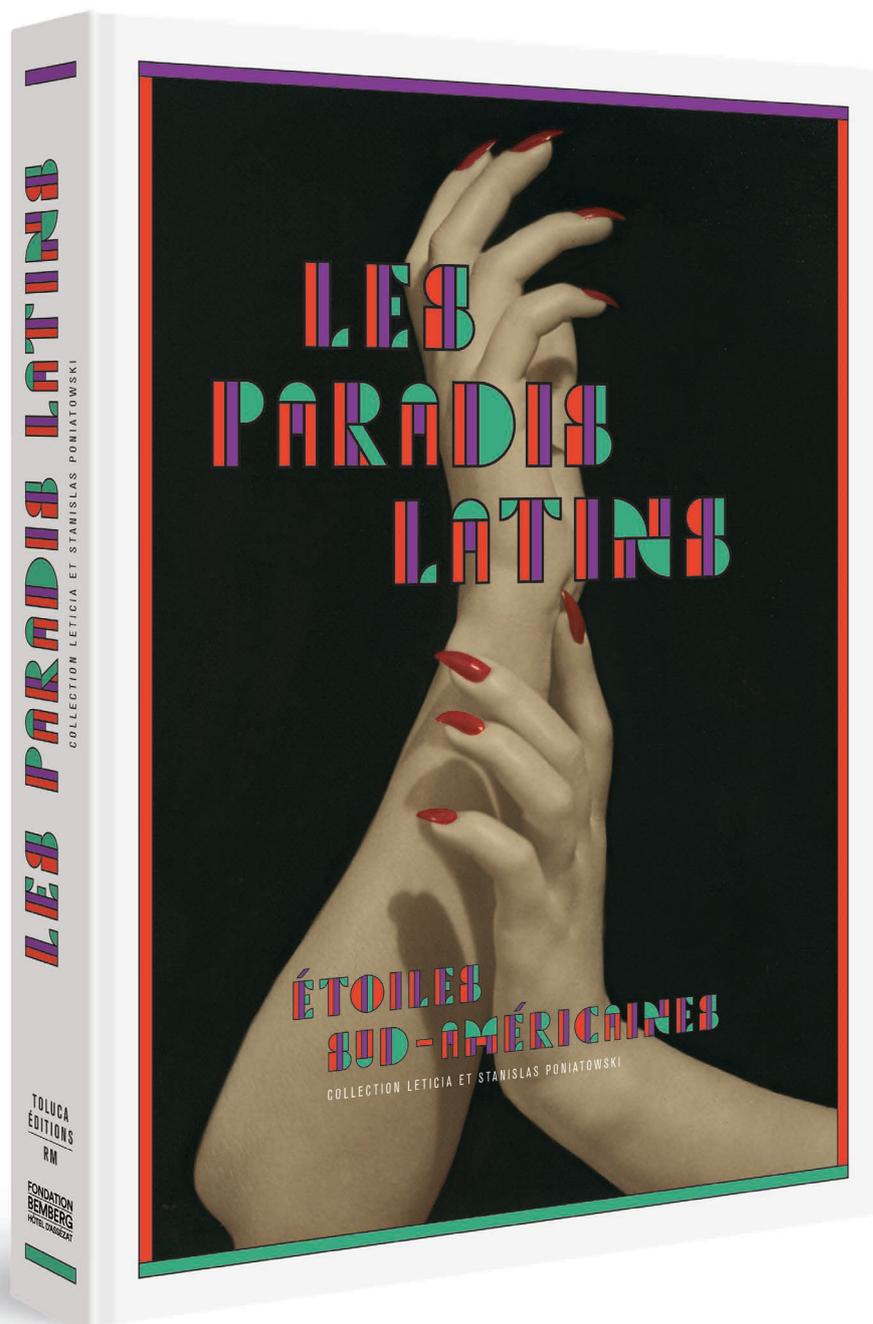
Qu'il s'agisse de grandes figures largement exposées ou d'artistes plus confidentiels, parfois oubliés, la collection a pour vocation d'abriter des ensembles, qui sont autant d'éclats de sociétés changeantes et multiples. Issue du voyage, cette collection se diffuse aussi par le voyage – Leticia et Stanislas prêtent volontiers leurs œuvres aux nombreuses institutions qui les leur demandent. Ce fut le cas, parmi tant d'autres, de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, grâce à laquelle le public français a découvert, en 2016, le photographe colombien Fernell Franco, ou du MoMA, qui exposa, en 2015, les deux grands maîtres de la modernité argentine, Grete Stern et Horacio Coppola...

Des expositions d'envergure, bâties exclusivement à partir de la collection Leticia et Stanislas Poniatowski, ont conquis le public comme la critique, en Europe et dans les deux Amériques : *Urbes Mutantes* est présentée dès 2013 à Bogota, au Museo del Banco de la República, puis l'année suivante dans l'enceinte de l'International Center of Photography de New York ; quelques années plus tard, en 2017, *Pulsions urbaines* est montrée en Arles, puis, en 2019, à la Photographers' Gallery de Londres, tandis que le Museo del Chopo, à Mexico, accueille *Noches fieras* à l'automne 2018.

Argentine, Bolivie, Brésil, Chili, Colombie, Costa Rica, Cuba, Équateur, Guatemala, Pérou, Uruguay, Venezuela... Si, en Amérique centrale, subsistent des territoires encore peu explorés, de nouveaux voyages les inscriront bientôt sur les cartes de la collection.

## VI

## CATALOGUE



Les paradis latins : étoiles sud-américaines (Collection Leticia et Stanislas Poniatowski)

Format : 210 x 280 cm - Hardcover

256 pages / Nombre d'images : 217 photos

Versions : Une édition en français et dédition en version anglaise

Edition : Fondation Bemberg + Toluca Editions + RM

Prix : 39 €

## VII

---

## LA FONDATION EN QUELQUES DATES

1995

Inauguration de la Fondation Bemberg à l'hôtel d'Assézat

•

2001

Extension des espaces du musée sur la rue de l'Echarpe

•

2011

Décès de Georges Bemberg, nouveau legs important à la Fondation

•

2020-2023

Campagne de travaux de rénovation

•

2 février 2024

Réouverture du musée au public

**L**a Fondation Bemberg a rouvert ses portes au public le 2 février 2024 après trois ans de fermeture pour d'importants travaux de rénovation. Cette vaste campagne a été menée avec la volonté d'offrir un nouveau parcours de visite ainsi que des conditions optimales de conservation des œuvres de la collection. Les principaux objectifs à l'origine du projet étaient la conservation et la présentation de l'importante collection d'art que Georges Bemberg a léguée à la Fondation qui porte son nom.

Le projet a notamment inclus l'aménagement de nouveaux espaces parmi lesquels de nouvelles salles dédiées aux expositions temporaires d'une surface d'environ 250 m<sup>2</sup>. La politique d'accessibilité des visiteurs en situation de handicap constitue l'une des priorités de la Fondation Bemberg, en particulier pour les personnes à mobilité réduite. Celles-ci bénéficieront d'un nouvel accès spécialement aménagé au 2 rue de l'Echarpe, qui facilitera l'accès à tous les espaces du musée (collection permanente et exposition temporaire).

## VIII

---

# INFORMATIONS PRATIQUES

- **Adresse :** Hôtel d'Assézat, Place d'Assézat, 31000 Toulouse
- 

- **Horaires d'ouverture :**

- **D'août à avril :** ouverture du mardi au dimanche, de 10h à 18h
  - **De mai à juillet :** ouverture tous les jours, de 10h à 18h
  - **Nocturne :** tous les premiers mardis du mois de 18h à 20h
- 

- **Tarifs :** Plein tarif 14€ / Tarif réduit 11,50 € / Tarif enfant à partir de 10 ans 9,50 €
- 

- **Programmation de la médiation** (visites guidées, événements, animations) :

<https://www.fondation-bemberg.fr/agenda>

- **Site Internet :** [fondation-bemberg.fr](http://fondation-bemberg.fr)

- **Instagram :** [https://www.instagram.com/fondation\\_bemberg/](https://www.instagram.com/fondation_bemberg/)

- **Facebook :** <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057655291736>
- 

- **Contacts presse :**

**Agence Claudine Colin Communication**

**Pénélope Ponchelet**

+33 6 74 74 47 01 / + 33 1 42 72 60 01

[penelope@claudinecolin.com](mailto:penelope@claudinecolin.com)