

**La Fondation rouvre ses portes**



**FONDATION  
BEMBERG**

**HÔTEL D'ASSÉZAT**

**TOULOUSE**

**2 Février  
2024**

**Place d'Assézat 31000**

**DOSSIER DE PRESSE**

---

# SOMMAIRE

- I**  
p. 4 **AVANT-PROPOS**
- II**  
p. 5 **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**
- III**  
p. 7 **UNE VASTE CAMPAGNE DE RÉNOVATION**  
1. Un parcours de visite repensé  
2. Une nouvelle offre de médiation  
3. La création du nouveau site internet et du portail des collections  
4. L'aménagement de nouveaux espaces
- IV**  
p. 13 **GEORGES BEMBERG**
- V**  
p. 16 **LA COLLECTION**  
1. Présentation des différents fonds de la collection  
2. Acquisitions récentes
- VI**  
p. 26 **LA FONDATION PENDANT LA FERMETURE**  
1. Itinérance des collections  
2. Restaurations d'œuvres  
3. Nouvelle programmation culturelle  
4. Programmation 2024
- VII**  
p. 30 **BIOGRAPHIES**  
Alfred PACQUEMENT, Président de la Fondation Bemberg  
Ana DEBENEDETTI, directrice de la Fondation Bemberg  
Philippe PUMAIN, architecte et scénographe
- VIII**  
p. 31 **LA FONDATION EN QUELQUES DATES**
- IX**  
p. 32 **VISUELS PRESSE**
- X**  
p. 36 **INFORMATIONS PRATIQUES**



## I

---

## AVANT-PROPOS

**I l y a un peu plus d'un quart de siècle la Fondation Bemberg était inaugurée dans l'hôtel d'Assézat à Toulouse. Son fondateur Georges Bemberg, né en 1915, était un homme de culture, musicien, écrivain et passionné d'art ayant constitué au fil du temps une importante collection où coexistent des œuvres choisies avec un goût très sûr traversant cinq siècles d'histoire.** Né en Argentine, partageant sa vie entre Paris et New York, il avait généreusement tenu à ce que sa collection soit rassemblée pour le plus grand public dans un lieu permanent digne d'elle. C'est à Toulouse, dans un des plus beaux hôtels Renaissance de la ville rose, que son vœu put être exaucé. La municipalité choisissait de mettre à sa disposition le magnifique édifice construit dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, un monument insigne qui provoque une émotion à chaque visite lorsque l'on pénètre dans la cour.

La collection de Georges Bemberg compte de nombreux chefs-d'œuvre, de Cranach à Véronèse, des Vénitiens aux Impressionnistes avec un ensemble impressionnant d'œuvres de Bonnard. Aux peintures s'ajoutent un bel ensemble d'émaux du XVI<sup>e</sup> siècle, des bronzes de la Renaissance et du mobilier XVIII<sup>e</sup> pour ne citer que quelques points forts. Comme toute collection privée, celle-ci se distingue par son éclectisme au meilleur sens du terme, Georges Bemberg n'obéissant qu'à ses choix d'amateur éclairé.

La muséographie de la Fondation avait quelque peu vieilli depuis 1995 tandis que les normes de sécurité et de conservation méritaient d'être revues, de même que les outils de communication. Ces constats ont amené le Conseil d'administration à engager un important programme de rénovation des espaces intérieurs qui a été confié à l'architecte Philippe Pumain.

De plus une ambitieuse politique de nouvelles acquisitions a été initiée depuis quelques années, Georges Bemberg ayant laissé une grande liberté aux administrateurs qui lui succèderaient de repenser la présentation de la collection ainsi que son développement. En outre les expositions temporaires qui font désormais intrinsèquement partie de l'activité culturelle nécessitaient un espace bien identifié. C'est donc bien une nouvelle étape qui commence pour la Fondation sous l'autorité de sa directrice, Ana Debenedetti, qui a pris ses fonctions en juillet 2022.

Ainsi la volonté de Georges Bemberg d'offrir son abondante collection au regard du public en un geste remarquable et désintéressé, trouve-t-elle aujourd'hui un nouvel accomplissement.

**Alfred Pacquement**  
*Président de la Fondation Bemberg*

## II

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

© Fondation Bemberg / Jean-Jacques Ader

**A**près plus de trois ans de travaux de rénovation, la Fondation Bemberg est heureuse d'annoncer la réouverture le 2 février 2024 de son musée installé dans l'hôtel d'Assézat, l'un des plus beaux monuments de la Renaissance à Toulouse. Ce chantier d'ampleur, confié à l'architecte Philippe Pumain, a permis la réhabilitation des espaces du musée dans un bâtiment classé au titre des monuments historiques en 1914, la refonte de la muséographie et la création de nouveaux espaces dédiés aux expositions temporaires. Les conditions d'accueil ont également été revues avec l'apport d'une billetterie-boutique et d'un accès spécialement dédié aux personnes à mobilité réduite.

Créée en 1995, la Fondation Bemberg a pour vocation de conserver et de présenter la collection d'art de Georges Bemberg (1915-2011). Issu d'une famille d'industriels argentins, Georges Bemberg a offert une partie de ses œuvres à la ville de Toulouse afin de les partager avec le plus grand nombre. La Fondation offre aux visiteurs un remarquable ensemble de peintures et sculptures, objets d'art et mobilier allant de la Renaissance à la Seconde Guerre mondiale, qui reflète le goût d'un grand collectionneur du XX<sup>e</sup> siècle. Véritable amateur éclairé, Georges Bemberg n'a eu d'autre guide que sa propre émotion esthétique qui le porta autant vers l'art ancien que vers les avant-gardes des XIX<sup>e</sup> et la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

**L**a collection de la Fondation Bemberg se distingue par un certain équilibre entre les différentes périodes de l'histoire de l'art, d'où émergent de grandes lignes : l'art de la Renaissance avec un attrait particulier pour Venise et les objets emblématiques de cette période (bronzes, émaux et majoliques) et un important groupe de tableaux de Lucas Cranach l'Ancien. L'art des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles est représenté par de grands artistes tels que Francisco de Zurbarán, Luca Giordano, Antoon Van Dyck, Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun, François Boucher etc. Les peintres d'avant-garde des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle sont également à l'honneur, en particulier Claude Monet, Edgar Degas, Paul Gauguin, Auguste Rodin, Edouard Vuillard, Paul Signac, Henri Matisse, Egon Schiele, Georges Braque et Pablo Picasso. Mais la passion pour l'art moderne est surtout représentée par la peinture de Pierre

Bonnard dont Georges Bemberg a rassemblé plus de trente œuvres, constituant l'un des ensembles les plus importants après ceux du musée d'Orsay et du musée qui lui est dédié au Cannet. Loin de demeurer figée, la collection de la Fondation continue de se développer, Georges Bemberg ayant laissé une grande liberté aux administrateurs du musée de l'enrichir de nouvelles acquisitions dont les plus récentes seront dévoilées lors de l'inauguration du musée.

Une nouvelle phase de la vie de la Fondation a été inaugurée en 2016 avec la nomination à la présidence du Conseil d'administration d'Alfred Pacquement – Conservateur général honoraire du patrimoine et ancien directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou (2000-2013) puis, en 2022, d'Ana Debenedetti, ancienne conservatrice des peintures et dessins au Victoria and Albert Museum de Londres (2009-2021) qui a accompagné la réhabilitation de grandes galeries de ce musée (« Europe 1600-1815 », « Raphael Court », salle des Cartons de Raphaël), et organisé de grandes expositions internationales (« Constable, The Making of a Master », Londres, 2015 ; « Botticelli reimagined », Gemäldegalerie, Berlin et V&A, Londres, 2016 ; "Botticelli, artiste et designer", Musée Jacquemart-André, Paris, 2021). Ana Debenedetti apporte son expertise scientifique et son savoir-faire dans la gestion et la mise en valeur des collections de la Fondation Bemberg, afin de proposer un parcours renouvelé tout en préparant la nouvelle programmation.

Pendant la durée des travaux, la Fondation a continué sa politique de prêt d'œuvres de la collection tandis qu'une partie de ses chefs-d'œuvre effectuait une itinérance à travers le monde depuis Lausanne jusqu'à San Diego en passant par Shanghai et Houston, réunissant au total près de 600 000 visiteurs qui ont ainsi pu en découvrir toute la richesse.



© Fondation Bemberg / Jean-Jacques Ader

### III

---

## UNE VASTE CAMPAGNE DE RÉNOVATION

**L**a Fondation Bemberg rouvrira ses portes au public le 2 février 2024 après trois ans de fermeture pour d'importants travaux de rénovation. Cette vaste campagne a été menée avec la volonté d'offrir un nouveau parcours de visite ainsi que des conditions optimales de conservation des œuvres de la collection.

Les principaux objectifs à l'origine du projet étaient la conservation et la présentation de l'importante collection d'art que Georges Bemberg a léguée à la Fondation qui porte son nom, créée en 1995, ainsi que l'amélioration des conditions d'accueil et d'accessibilité des visiteurs.

### 1. Un parcours de visite repensé

---

**Au cœur de cette vaste campagne se trouve l'ambition de proposer un nouveau parcours de visite avec une muséographie repensée par Ana Debenedetti et mise en œuvre par l'architecte Philippe Pumain, qui permet aux visiteurs de mieux appréhender la richesse de la collection. La présentation sera régulièrement renouvelée grâce à des rotations d'œuvres.**

Articulé de façon chrono-thématique, le parcours de visite respecte la distribution historique sur les deux étages. Le premier niveau, composé de 6 salles, est dédié à l'art ancien depuis la Renaissance jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle tandis que le deuxième étage est consacré aux avant-gardes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Cette nouvelle présentation met en lumière les lignes de force de la collection de Georges Bemberg.

De la deuxième à la cinquième salle, le visiteur est invité à découvrir les arts en Europe depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette section montre le dialogue fertile entre toutes les formes d'expression artistiques des différentes nations, touchant aussi bien la peinture que le mobilier, la sculpture ou encore les objets d'art. On y trouvera parmi les productions des principales écoles depuis l'Italie jusqu'à l'Allemagne en passant par la France, les Pays-Bas et l'Espagne, des chefs-d'œuvre de Jean et François Clouet, Lucas Cranach l'Ancien, Francisco de Zurbarán, Mattia Preti, Nicolas Tournier, François Boucher, Elisabeth Vigée-Lebrun, Antoon Van Dyck, Georges Romney ou encore Jan Van Goyen.



© Philippe Pumain



© Philippe Pumain

Cet étage réunit par ailleurs un ensemble d'œuvres de l'art vénitien du XVI<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècles, qui reflète l'affection de Georges Bemberg pour la ville de Venise, où il séjournait régulièrement.

Les arts décoratifs sont à l'honneur grâce aux créations de l'ébéniste Thomas Hache, œuvrant entre Languedoc et Savoie, avec un rare meuble à deux corps appartenant à sa production de jeunesse, ainsi que la désormais célèbre armoire à folios signée Bernard Van Risen Burgh, qui a été récemment acquise par la Fondation. La quatrième salle du parcours, conçue comme un véritable cabinet de curiosités, présente la collection des objets d'art particulièrement appréciés de Georges Bemberg rassemblant les productions caractéristiques du XVI<sup>e</sup> siècle en Italie et en France que sont les majoliques, les émaux et les bronzes.

À la fin du parcours proposé au premier étage, le visiteur est invité à emprunter la coursière extérieure qui offre une vue imprenable sur la cour et la façade intérieures de l'hôtel d'Assézat pensées par Nicolas Bachelier, architecte et sculpteur de la Renaissance toulousaine, pour rejoindre le niveau supérieur consacré aux avant-gardes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Situées au deuxième étage, les six salles présentent un parcours tourné vers les révolutions picturales qui se sont succédées au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Le visiteur peut d'abord admirer un groupe d'œuvres exemplaires du mouvement impressionniste depuis Claude Monet jusqu'à Gustave Caillebotte en passant par Camille Pissarro et Berthe Morisot. C'est ensuite la découverte d'un groupe exceptionnel et unique en France de tableaux du peintre britannique Walter Sickert. On trouvera de nombreuses œuvres des différents courants artistiques qui ont succédé à l'impressionnisme : le divisionnisme avec entre autres Paul Signac et Henri-Edmond Cross, le symbolisme représenté par Auguste Rodin et Odilon Redon, le synthétisme avec Paul Gauguin puis les Nabis introduits par trois toiles de Paul Sérusier. En 1905, le Salon d'Automne révèle une nouvelle génération de peintres « fauves » dont on trouvera les principaux protagonistes réunis en salle 10 (André Derain, Maurice de Vlaminck et Georges Braque...) et leurs épigones dans la salle suivante. Le parcours se conclut avec un espace entièrement dédié à l'art de Pierre Bonnard, peintre de prédilection du collectionneur qui a regroupé plus d'une trentaine de ses œuvres, faisant de cet ensemble l'un des plus importants au monde.

Deux cabinets destinés aux arts graphiques complètent cette dernière salle. Ces œuvres, particulièrement sensibles à la lumière, feront l'objet d'une rotation plus fréquente afin de les préserver tout en garantissant aux visiteurs un parcours riche et varié. On y découvrira entre autres des pastels d'Edgar Degas, d'Auguste Renoir ou encore de Berthe Morisot ainsi que des fusains de Pablo Picasso.

## 2. Une nouvelle offre de médiation et d'aide à la visite

---

**La nouvelle présentation de la Fondation s'accompagne d'une nouvelle offre de médiation à destination de tous les publics. Le projet consiste à faire partager avec le visiteur l'univers de Georges Bemberg qui a su former un ensemble d'œuvres traversant l'art occidental de la Renaissance jusqu'à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.**

Le visiteur trouve dans chaque salle un texte de présentation trilingue (français, anglais, espagnol) informant sur la thématique explorée à travers une sélection choisie d'œuvres de la collection de Georges Bemberg. Il s'agit, à la fois, de mettre à l'honneur la personnalité du collectionneur mais aussi d'explorer les grandes phases de l'histoire de l'art en Europe depuis la Renaissance.

Les visiteurs peuvent également appréhender les collections en autonomie grâce à un audioguide, disponible en trois langues (français, anglais et espagnol) comprenant quarante points d'intérêt déclinés en parcours prédéfinis, mais aussi accessibles indépendamment, un de ces parcours ayant été spécifiquement conçu pour le jeune public. Des sacs de jeux sont également disponibles à l'accueil afin de permettre une découverte ludique des œuvres de la collection. Enfin, de nouveaux outils complètent l'offre tels qu'un livret en Facile à Lire et à Comprendre (FALC), disponible sur demande à l'accueil.

On trouve à l'accueil et dans la billetterie-boutique deux lutrins informant l'un sur l'histoire du lieu, depuis la demeure commandée par le marchand de pastel Pierre d'Assézat jusqu'à l'installation en son sein d'un musée d'art, la Fondation Bemberg ; l'autre sur la personnalité du collectionneur qu'était Georges Bemberg et les choix qui l'ont guidé dans la formation de sa collection. Ce lutrin est en outre équipé d'un écran tactile offrant des ressources illustrées supplémentaires. Ces textes sont également proposés en version trilingue (français, anglais et espagnol).

## 3. La création du nouveau site internet et du portail des collections

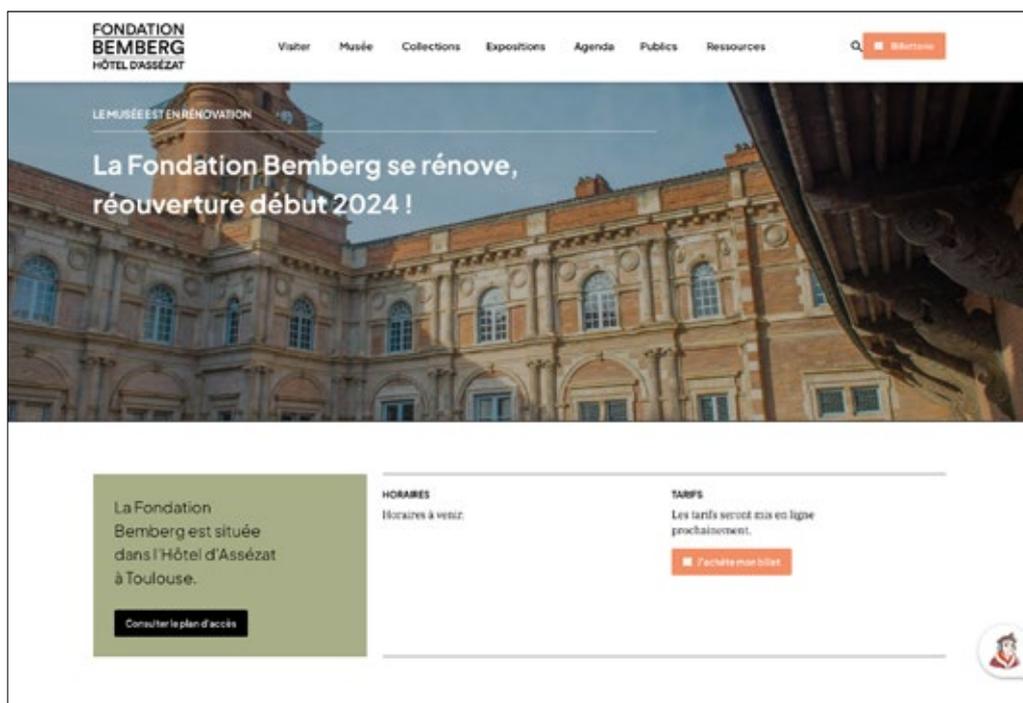
---

La campagne de rénovation du musée a également concerné ses espaces numériques avec la refonte du site internet qui a profité d'une nouvelle identité graphique : une approche modernisée avec un logo réinventé, accompagnée d'une palette graphique dominée par le rouge brique et le vert lichen, en harmonie avec l'architecture caractéristique de Toulouse. Cette nouvelle identité graphique a servi de base à l'agence Gaya missionnée pour la création du nouveau site internet.

En complément, la Fondation a chargé Ask Mona de développer un chatbot interactif dont l'avatar incarne le commanditaire des lieux, Pierre d'Assézat, pour accompagner le visiteur dans la préparation à sa visite, l'orienter et l'informer sur les richesses de la collection à travers une série de scénarios de découverte.



Entièrement repensé, le site internet de la Fondation inclut désormais un portail des collections, qui permet aux spécialistes tout comme aux amateurs d'explorer les collections en ligne. Des notices informatives sur chaque œuvre sont régulièrement mises en ligne, travail qui résulte de nouvelles recherches – toujours en cours – effectuées sur les œuvres au sein de la Fondation.



Parallèlement, la Fondation continue de proposer des ressources pédagogiques en ligne, jeux et ateliers à réaliser chez soi pour le jeune public et les familles, mais aussi des dossiers pédagogiques téléchargeables à destination des enseignants en préparation de leur visite au musée. Ces ressources font l'objet d'un développement en cours et sont périodiquement ajoutées sur le site.

Et sur les réseaux...

Pendant la période de fermeture, la Fondation a œuvré pour accroître sa présence en ligne. Les équipes ont créé un compte Instagram en juin 2021, tout en continuant à mettre à jour la page Facebook déjà existante. Cette présence active sur les réseaux sociaux a permis de maintenir un lien constant avec le public, d'évoquer les travaux en cours et de mettre en lumière les œuvres et artistes de la collection. Tout récemment, la Fondation a lancé sa nouvelle newsletter mensuelle. Envoyée aux abonnés en début de chaque mois, celle-ci a pour objectif d'informer le public sur les dernières actualités du musée tout en proposant des contenus relatifs à la collection et à son histoire.

## 4. L'aménagement des nouveaux espaces

---

L'importante campagne de travaux a permis l'aménagement de nouveaux espaces parmi lesquels de nouvelles salles dédiées aux expositions temporaires d'une surface d'environ 250 m<sup>2</sup>. Ces espaces ont été pensés de nature polyvalente et seront également utilisés comme salles de conférence en dehors des périodes d'exposition qui seront programmées annuellement.

La politique d'accessibilité des visiteurs en situation de handicap constitue l'une des priorités de la Fondation Bemberg, en particulier pour les personnes à mobilité réduite. Celles-ci bénéficieront d'un nouvel accès spécialement aménagé au 2 rue de l'Écharpe, qui facilitera l'accès à tous les espaces du musée (collection permanente et exposition temporaire).

L'espace d'accueil a été entièrement repensé pour offrir une expérience de visite optimisée au sein de la Fondation : le visiteur pénètre tout d'abord dans le lobby où il trouve un ensemble de casier-consignes afin d'y déposer sacs et bagages de petite taille ainsi qu'un dispositif qui lui permet d'acquérir son billet en ligne par l'intermédiaire d'un QR code en cas d'affluence dans la billetterie attenante. Un second ensemble de casier-consignes est également disponible à l'étage inférieur.

Une attention toute particulière a été accordée à la création d'un véritable espace billetterie-boutique, passage d'accès à l'entrée du musée. La boutique proposera un large choix de produits en lien avec la collection afin de permettre au public de prolonger ses découvertes hors du musée.

Enfin, un café prendra place aux beaux jours sous la loggia de l'hôtel d'Assézat et proposera une restauration légère.

## IV

**GEORGES BEMBERG**

(1915-2011)



**G**eorges Bemberg naît le 30 septembre 1915 à Buenos Aires dans une famille d'industriels d'origine allemande implantée en Argentine depuis 1852. Il grandit entre l'Amérique et l'Europe, imprégné de culture française dont il parle couramment la langue, il affûte rapidement ses goûts artistiques au contact des œuvres acquises par sa famille. Il n'est âgé que d'une vingtaine d'années quand il fait sa première acquisition à New York : une gouache de Pissarro. C'est le début d'une collection qu'il ne cessera d'enrichir au fil des ans. À la fin des années 1980, Georges Bemberg se met à la recherche d'un lieu qui pourrait accueillir sa collection, désireux de la présenter au public et de la préserver de la dispersion. Cette recherche le mène à Toulouse, et plus précisément à l'hôtel d'Assézat, pour lequel il a un véritable coup de cœur.



© Gwendoline Bemberg

---

*« En quelques secondes, ma décision fut prise, c'est ça ou rien d'autre, c'est ça ou rien. Il y avait une telle affinité, un tel accord, une telle harmonie entre ce que je voyais et ce que je sentais en moi. »*

---

### George Bemberg

Reportage F2 Le Journal 20H, 1<sup>er</sup> mars 1995

---

Georges Bemberg continue d'enrichir les collections de la Fondation jusqu'à sa disparition en 2011, laissant alors la liberté aux administrateurs qui lui succéderont de continuer à faire vivre la collection par de nouvelles acquisitions.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

---

### ROMANS / NOUVELLES

- **L'innocence américaine ou le mythe d'Abel**, Paris, Éditions du Sagittaire, 1948.
- **Fils du pays**, Paris, Editions Paul Morihien, 1948.
- **Monsalvo et l'amateur de cartes** (éditeur et date de publication originale à trouver)
- **Quatre mains**, Paris, Éditions de La Table ronde, 1953.
- **Mal du sud**, Toulouse, Patrice Thierry & Champavert, 1994.
- **Après l'oubli : l'anti-journal**, 1959-1999, Paris, Éditions des Écrivains, 2003.
- **Ici, là-bas et ailleurs**, Paris, Éditions SDE, 2004.
- **Journal Atlantique: 1959-1999**, Triel-sur-Seine, Éditions Italiques, 2010.

### PIÈCES DE THÉÂTRE

- **Someone To Talk to**, production Duchess Theatre, Londres, 18-21 juillet 1956.
- **The American Abel and his brother Cain : A Portrait of the Guileless, Innocent American and His Craftier, Intractable Old World Brother**, New York, Vantage Press, 1966.
- **Tripletale, three plays by Georges Bemberg : The Promiscuous Umbrella, Wanting, Hands Off**, production Wonderhorse Theatre, New-York, 12-14 avril 1979.
- **Knitters in the Sun**, production Wonderhorse Theatre et Theatre de Lys à New-York, mars-juin 1980.

## NOUVELLE PARUTION/PUBLICATION

---



Une nouvelle publication consacrée à Georges Bemberg, est parue le 26 octobre 2023 aux éditions Privat. Cette biographie écrite par Anne Sauvageot, professeure en sociologie et chercheuse à l'Université Jean-Jaurès-Toulouse-II, résulte d'une collaboration étroite avec la Fondation Bemberg, dans l'objectif d'apporter un regard nouveau sur la vie du collectionneur argentin.

### SYNOPSIS :

---

Profondément cosmopolite tout en demeurant très attaché à l'Argentine, son pays natal, Georges Bemberg (1915-2011) étudie la littérature comparée à Harvard en même temps qu'il suit les cours de piano de Nadia Boulanger, envisageant un temps de devenir compositeur. Son goût pour l'écriture l'emporte et le conduit à fréquenter les cercles littéraires précurseurs qui lui permettent de rencontrer Roger Caillois, Ortega y Gasset, Denis de Rougemont, Saint-John Perse, Jorge Luis Borges...qui deviendront ses amis. Parallèlement à sa carrière littéraire – nouvelles, essais et pièces de théâtre Off Broadway –, il commence à New York une collection d'objets d'art qu'il ne cessera d'enrichir. L'inauguration de la Fondation Bemberg dans l'hôtel d'Assézat en 1995 à Toulouse est l'occasion pour Georges Bemberg de voir une grande partie de sa collection rassemblée et présentée au même endroit pour la première fois d'une vie à la croisée des arts.

---

## V

---

**LA COLLECTION**

La collection de la Fondation Bemberg est composée d'un ensemble exceptionnel de peintures, sculptures, arts graphiques, mobilier, objets d'arts et livres, couvrant plus de cinq siècles de création artistique depuis la fin du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.



Paolo CALIARI dit VERONESE (1528-1588). *Le Fauconnier*. Vers 1560

## PEINTURES ANCIENNES

Le fonds des peintures anciennes brosse un large panorama du développement des arts en Europe, depuis la France jusqu'à l'Allemagne en passant par l'Italie, les Flandres et les Pays-Bas. Reflétant les goûts de Georges Bemberg, certaines périodes sont davantage représentées, tel que l'art italien et particulièrement vénitien qui occupe une place de choix dans sa collection. Les plus grands noms de la peinture vénitienne peuplent ainsi les cimaises du musée, les trois grands rivaux que sont Titien, Tintoret et Véronèse mais également Canaletto et Francesco Guardi, parmi les plus célèbres représentant de la peinture de *vedute*. Les écoles du Nord sont quant à elles bien représentées par un groupe remarquable de cinq tableaux de Lucas Cranach l'Ancien représentatif du riche répertoire de sujets exploités par le peintre et son atelier, ainsi que de nombreux portraits de la main d'Adriaen Isenbrandt, Ambrosius Benson, Jan Gossaert ou encore Pieter Pourbus. Le XVIII<sup>e</sup> siècle est quant à lui marqué par la prédominance de l'école française depuis Hubert Robert jusqu'à Nicolas de Largillière en passant par François Boucher et Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun pour n'en citer que quelques-uns.



**Lucas CRANACH L'ANCIEN.**  
*Vénus et Cupidon volant du miel.* 1531



**Francisco de ZURBARAN.**  
*L'Enfant Jésus à la couronne d'épines.* Vers 1645-1650



**Elisabeth-Louise VIGÉE LE BRUN.**  
*Portrait de la comtesse von Kagenek en Flore.* 1792

## PEINTURES MODERNES

Initié par un coup de cœur du collectionneur pour une gouache de Camille Pissarro qu'il acquiert à l'âge de 18 ans, le fonds des peintures modernes de la Fondation Bemberg est constitué d'œuvres proposant une plongée dans les mouvements des avant-gardes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Dominée par un ensemble exceptionnel de plus d'une trentaine de tableaux de Pierre Bonnard, dont la découverte influença significativement les choix artistiques de Georges Bemberg, la collection des peintures modernes regroupe des toiles des plus grands noms de cette période, de Claude Monet à Henri Matisse, en passant par Paul Signac, Camille Pissarro, Edgar Degas sans compter Georges Braque, Paul Gauguin ou encore Pablo Picasso. La collection se distingue également par la présence d'un ensemble unique en France de plus d'une dizaine de toiles de l'artiste britannique Walter Sickert.



**Paul GAUGUIN.** *Portrait de petit garçon.* 1888



**Claude MONET.** *Bateaux sur la plage à Etretat.* 1883



**Pierre BONNARD.**

*Autoportrait sur fond blanc, chemise col ouvert.* 1933



**Georges BRAQUE.** *Fenêtre sur l'Escaut.* 1906

---

## SCULPTURES

Parmi les sculptures, les bronzes de la Renaissance constituent un fonds important de la collection de Georges Bemberg. L'école italienne y est particulièrement bien représentée et offre des exemplaires remarquables de la sculpture vénitienne, padouane et florentine où se côtoient des artistes de renom tel que Severo da Ravenna, Riccio ou encore Niccolò Roccatagliata ainsi que les florentins Ferdinando Tacca et surtout le célèbre Giambologna. Des bronzes français et hollandais des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles viennent enrichir cet ensemble, proposant ainsi au visiteur un large panorama de cet art. Leur présence plus rare dans la collection pour la période des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles rayonne néanmoins par des exemples de représentants majeurs du début du XX<sup>e</sup> siècle, tels Auguste Rodin et Aristide Maillol.



**Jean de BOLOGNE dit GIAMBOLOGNA.**  
*Mars.* Fin du 16<sup>e</sup> siècle



**Auguste RODIN.**  
*L'Âge d'Airain.* 1876-1877 (moulage),  
1907-1952 (fonte, 2<sup>e</sup> réduction)

## MOBILIER ET ARTS DÉCORATIFS

De la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle, les arts décoratifs de la Fondation Bemberg se divisent en plusieurs ensembles remarquables particulièrement riches dans les techniques représentées. De la majolique italienne des grands centres de production que sont Urbino et Casteldurante aux émaux de Limoges qui comptent d'importants exemplaires de Léonard Limosin, en passant par l'orfèvrerie provenant en majorité de l'Allemagne du Sud ou encore la porcelaine chinoise et française, plus de trois cents objets sont conservés dans ce fonds. Le mobilier du XVIII<sup>e</sup> siècle constitue également un des atouts de la collection, représenté par les plus grands noms de l'ébénisterie tels que Bernard II Van Risen Burgh ou encore David Roentgen.



**Bernard VAN RISEN BURGH** dit **BVRB**. *Armoire à folios*. Vers 1745-1749



**David FRONMÜLLER**. *Pendule en forme d'urne*. Vers 1600

# LIVRES

## RELIURES PRÉCIEUSES

Composé de livres anciens, ce fonds a été créé en 2011 à la suite de la disparition de Georges Bemberg qui en fit don à la Fondation. Sélectionnés pour la finesse de leurs reliures ouvragées, que le collectionneur considérait comme de véritables œuvres d'art, ces manuscrits et textes imprimés, principalement français et italiens, couvrent une période allant du début du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles. Certains exemplaires se démarquent par la rareté des éditions, ainsi que par le prestige de leurs commanditaires.



*Commission au podestà de Trévisé.*  
Manuscrit. Vers 1585

---

## ARTS GRAPHIQUES

Les œuvres sur papier de la Fondation Bemberg regroupent des dessins anciens, principalement des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle français, italien et hollandais, ainsi que modernes qui en constituent la majorité. Cet ensemble est riche des plus célèbres artistes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, depuis Edgar Degas, Auguste Renoir, Camille Pissarro, Paul Cézanne jusqu'à Pablo Picasso.



**Edgar DEGAS.** *Danseuse ajustant son épaulette.* Vers 1897



**Pablo PICASSO.** *Le Couple.* 1967

## ACQUISITIONS RÉCENTES

**F**idèle à sa politique d'enrichissement des collections, la Fondation Bemberg annonce deux acquisitions récentes qui viennent compléter le fonds des œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle : une nature morte du peintre français Alexandre-François Desportes (1661-1743), spécialiste de peinture animalière, et un remarquable « morceau de réception » du sculpteur italien Angelo De' Rossi (1671-1715). Ces deux œuvres inédites, provenant de collections privées, sont également deux importantes redécouvertes et seront présentées en salle 3 parmi les arts en Europe (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).



## ACQUISITIONS RÉCENTES



Alexandre-François DESPORTES. *Nature morte au trophée de gibier, fruits et perroquet sur fond de niche*. 1716  
Photo © Fondation Bemberg / BriscadiouBordeaux

**A**lexandre-François Desportes, spécialiste de la peinture animalière, genre pour lequel il fut reçu à l'Académie de peinture, exécuta cette Nature morte au trophée de gibier, fruits et perroquet sur fond de niche en 1716, alors qu'il travaillait principalement pour le Régent Philippe d'Orléans, ce qui laisse présupposer une provenance royale de l'œuvre. Le motif du dauphin en arrière-plan pourrait faire allusion à Marie-Louise Elisabeth d'Orléans (1695-1719), fille du Régent et épouse de Charles de France, duc de Berry, lui-même fils du Grand Dauphin, Louis. La composition caractérisée par une étonnante profusion de détails, où matières luxuriantes et couleurs chatoyantes rivalisent de virtuosité, inscrit cette œuvre au plus haut niveau de la production du peintre et constitue l'un de ses chefs-d'œuvre. En outre, cette toile est un précieux témoignage d'un moment de transition dans l'histoire de la nature morte française tout en perpétuant la grande tradition flamande dont elle est issue. Célébrant l'art de la chasse particulièrement cher au Régent, l'œuvre de Desportes peut être considérée comme le témoin de l'entrée du XVIII<sup>e</sup> siècle dans une période de raffinement du savoir-vivre à la française. L'art cynégétique y est mis à l'honneur tandis que les éléments décoratifs et la variété des espèces animales et végétales renvoient aux fastes des arts de la table en pleine évolution. La peinture sera incluse au supplément du catalogue raisonné du peintre, actuellement en préparation.

---

## ACQUISITIONS RÉCENTES



**Angelo DE' ROSSI.** *L'adoration des bergers.* 1711  
Photo © Fondation Bemberg / Luc Paris

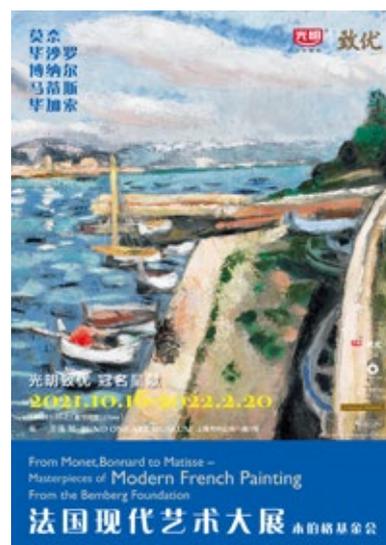
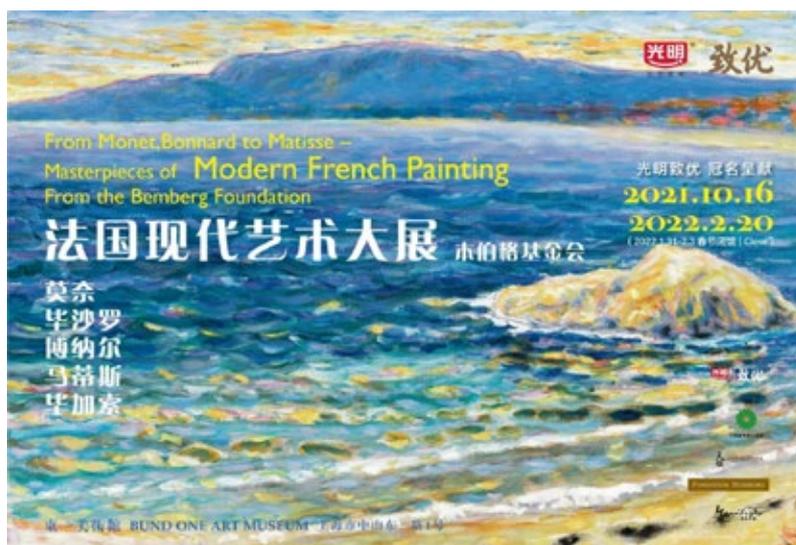
La seconde acquisition est un relief en terre cuite du sculpteur italien, originaire de la ville de Gènes, Angelo De' Rossi représentant une adoration des bergers, réalisée en 1711 à l'occasion de son élection à l'Académie de Saint Luc à Rome. Ce relief n'est donc ni un travail préparatoire, ni un « modello » mais constitue son « morceau de réception », connu jusqu'à présent seulement sous la forme de moulages et par de nombreux dessins préparatoires. En effet, l'œuvre était réputée perdue depuis plus d'un siècle, or l'analyse stylistique et technique de ce relief indique selon toute probabilité qu'il s'agit de l'original. De manière virtuose, De' Rossi parvient à regrouper ses nombreux personnages dans un espace restreint, en superposant les différents plans de sa composition. Ainsi, certains bergers sont traités en haut-relief, d'autres en demi-bosse, tandis que les angelots du centre sont finement sculptés, à peine en saillie. Pour apprécier ce jeu sur les volumes, De' Rossi a conçu une œuvre destinée à être présentée à hauteur d'homme, tel un tableau. Cette composition est également un précieux témoignage d'un moment de transition, où le goût baroque hérité d'Alessandro Algardi dit L'Algarde se trouve tempéré par une manière assagie que De' Rossi a pu cultiver auprès de plusieurs sculpteurs français actifs sur les grands chantiers romains. C'est donc une découverte majeure, non seulement pour la compréhension de l'histoire de l'objet à travers les siècles, mais également pour la postérité retrouvée d'un maître de la sculpture dont la mort précoce avait fait oublier la renommée.

## V

# LA FONDATION PENDANT LA FERMETURE

## 1. Itinérance des collections

Pendant les trois années de fermeture du musée, les collections ont continué d'être présentées au public, attirant au total près de 600 000 visiteurs à travers le monde depuis la Suisse jusqu'à la Californie en passant par Shanghai.



**A**u printemps 2021, 134 peintures des fonds ancien et moderne ont été exposées à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne pour l'exposition *Chefs-d'œuvre de la collection Bemberg*. A sa suite, une sélection de peintures des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles a été présentée aux Etats-Unis et à Shanghai, dans le cadre d'une exposition intitulée *Impressionism to Modernism: Monet to Matisse from the Bemberg Foundation*. La première étape de cette exposition été accueillie au Museum of Fine Arts de Houston, puis au Bund One Art Museum de Shanghai et enfin au San Diego Museum of Art. Ce dernier a également accueilli une seconde exposition intitulée *Cranach to Canaletto: Masterpieces from the Bemberg Foundation*, consacrée cette fois aux chefs-d'œuvre de la peinture ancienne de la collection.

Ce rayonnement de la Fondation Bemberg hors les murs s'est prolongé par le biais de prêts importants accordés à des musées et institutions muséales en France et à l'étranger.

## 2. Restauration d'œuvres

---

**Ce fut également l'occasion pour le musée de conduire quelques restaurations d'œuvres significatives, dans un souci de conservation et de présentation.**

Cette campagne de restauration a concerné en premier lieu les bronzes italiens ainsi que quelques exemplaires des arts du feu, en particulier la majolique historiée. Côté mobilier, ce sont deux bergères et un rare bureau à gradin du grand ébéniste David Roentgen qui sont passés entre les mains des experts. Bois, tissus, cuirs et pièces de bronzes ont ainsi été restaurés dans le respect des techniques traditionnelles.

Enfin, deux peintures anciennes ont été redécouvertes à la faveur de restaurations exceptionnelles : *Le Rapt de Proserpine* du peintre vénitien Paris Bordone, ainsi que le *Portrait de Louise de Savoie* attribué à Jean Clouet, seul portrait peint connu de la mère de François I<sup>er</sup>. Ces trésors seront à redécouvrir à l'occasion de la réouverture de la Fondation.



---

**Jean CLOUET**

*Portrait de Louise de Savoie* (1476-1531), vers 1530-1540.

***Avant restauration***

Photo © Rmn-Grand Palais  
(Fondation Bemberg) Mathieu Rabeau

***Après restauration***

Photo © Arcanes, Paris

---

L'arrière-plan a été dégagé pour révéler un fonds coloré typique de la manière des Clouet et a permis d'améliorer la lisibilité des volumes. De plus, le visage de Louise de Savoie a retrouvé sa luminosité à la faveur d'un nettoyage du vernis.

### 3. Nouvelle programmation culturelle

---

À l'occasion de sa réouverture, le musée proposera un programme complet d'animations, ateliers, événements, visites pour tous les publics. L'année sera rythmée par deux saisonnalités, avec une amplitude horaires renforcée pendant la période estivale, et des ouvertures mensuelles en nocturne.

Cette offre sera renseignée et mise à jour quotidiennement sur la rubrique Agenda du site internet de la Fondation. Les visiteurs pourront ainsi préparer leur venue en amont et réserver leurs billets directement en ligne.

### 4. Programmation 2024

---

À la réouverture de la Fondation Bemberg, l'organisation d'expositions temporaires annuelles reprendra, offrant aux visiteurs des expériences artistiques diversifiées tout au long de l'année.

Du 8 juin au 3 novembre 2024, la Fondation présentera une exposition temporaire intitulée *Les Paradis latins : étoiles sud-américaines* sous le commissariat d'Alexis Fabry. Les Paradis Latins embrassent plus d'un siècle de photographie latino-américaine, de 1910 à 2023, et deux cents images provenant d'Argentine, du Brésil, du Chili, de Colombie, du Costa Rica, de Cuba, de l'Équateur, du Guatemala, du Mexique, du Pérou et du Venezuela, choisies dans la collection de Leticia et Stanislas Poniatowski.

Dans ces paradis latins se pressent autant de célébrités glamourieuses que de flamboyances anonymes, se mêlent vedettes de cinéma, starlettes, divas, travestis, transgenres et autres beautés tapageuses. À l'ombre de la violence d'État, les danseuses de tango, de samba, de salsa, entraînent dans leur sillage des femmes fatales lourdement maquillées. « La couleur – nous dit Marcos Lopez, l'auteur argentin du désormais célèbre *Pop Latino* –, agit comme une sorte de trompe-l'œil, le carnaval est indissociable de la tragédie. » À Lima, une reine de beauté expose son corps à la concupiscence du dernier vampire de la capitale, tandis qu'à Buenos Aires, une célébrité du cinéma pour adultes nargue les ardeurs masculines depuis son affiche, et qu'à Mexico, Nahui Olin peint sa bouche et ses yeux.



**Adolfo Patiño**  
(Mexique, 1954-2005)  
*Terry Holiday*, 1977.  
Cyanotype d'époque.  
18 x 21,5 cm.

Partout sur le continent, ongles et lèvres sont rehaussées de carmin par les photographes et leurs assistants, le plus souvent avec un soin maniaque. Mais certains artistes ont la main plus lourde, qui collectent des coupures de presse ou, ici ou là, glanent des photographies anonymes pour les inciser, les peindre, les froisser, les griffer, les brûler.

Ces expérimentations, particulièrement nombreuses en Amérique latine à partir des années 1970, donnent naissance à une photographie d'un nouveau type, une iconographie hybride qui s'affranchit des frontières la séparant des autres arts visuels. Ces paradis sont nourris de haute et de basse culture, empreints de raffinements et d'excès, inspirés par les avant-gardes savantes, par le poème ou le roman, autant que par la culture populaire, tour à tour spontanés ou programmés, emportés par le kitsch tropical, le roman-photo, la publicité, Hollywood, le tango et le boléro, le café-théâtre, le boulevard, la littérature à l'eau de rose, le soap opéra et, dans un « apparent état d'ébriété », par une forte pulsion joyeuse...



**Simón Flechine (Semo)**

(Mexique, 1894-1981)

*Las manos de Pita Amor*, Mexico, ca. 1950

Tirage gélatino-argentique d'époque rehaussé par l'artiste.  
34 x 26,2 cm



**Agustín Martínez Castro**

(Mexique, 1950-1992)

*10:35 p.m.*, série *De 10 a 11 p.m.*, 1985

Xérogaphie d'époque.

21,7 x 27,9 cm

## VII

**BIOGRAPHIES**

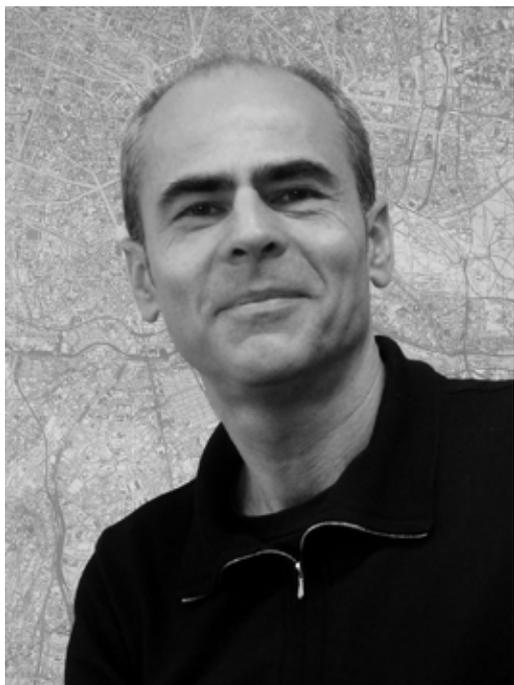
© Hervé Véronèse

**Alfred PACQUEMENT** est Conservateur général honoraire du patrimoine. Il a été le directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou de 2000 à 2013. Auparavant il a exercé les fonctions de conservateur dans ce même musée, puis de directeur de la Galerie nationale du Jeu de Paume, de Délégué aux arts plastiques au Ministère de la Culture et de directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Il a publié de nombreux livres et catalogues sur l'art moderne et contemporain et assuré le commissariat de nombreuses expositions. Désormais consultant culturel et commissaire indépendant, il préside l'Établissement public de coopération culturelle, musée Soulages, Rodez depuis 2019 et la Fondation Bemberg depuis septembre 2016.



© MilenaP

**Ana DEBENEDETTI** a pris les fonctions de directrice de la Fondation Bemberg en juillet 2022. Agrégée de l'université, ancienne conservatrice de la collection de peintures et de dessins au Victoria and Albert Museum de Londres (2009-2021), ses travaux portent sur l'art florentin du XV<sup>e</sup> siècle, en particulier sur la culture d'atelier. Elle est l'auteur de nombreux articles et essais sur l'art et la philosophie de la Renaissance et a soutenu une thèse de doctorat sur la relation entre la naissance de la théorie artistique et la philosophie de Marsile Ficin à Florence au XV<sup>e</sup> siècle. Elle a été co-commissaire de l'exposition *Constable : the Making of a Master* (V&A, Londres, 2015) et de *Botticelli reimaged* (Gemäldegalerie, Berlin, 2015 et V&A, Londres, 2016) puis commissaire de l'exposition *Botticelli, artiste et designer* (musée Jacquemart-André, Paris, 2021).



© Agence Philippe Pumain

Architecte et scénographe, **Philippe PUMAIN** intervient en particulier dans le domaine des bâtiments publics à vocation culturelle et éducative. Il conçoit également des scénographies d'expositions et enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette et à SciencesPo Paris. Parmi ses principales réalisations architecturales, il a dirigé le chantier de réhabilitation du théâtre du Châtelet, la rénovation du cinéma le Louxor, la restructuration du Théâtre de la Cité Internationale Universitaire à Paris ainsi que la salle de concert symphonique du théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg. Il a également réalisé les scénographies de plusieurs expositions temporaires au Musée Carnavalet, au Petit Palais, au Musée des Arts Décoratifs et à la Cité de l'architecture à Paris, ainsi que l'aménagement du Musée de la Cavalerie à Saumur.

## VIII

---

# LA FONDATION EN QUELQUES DATES

**1995**

Inauguration de la Fondation Bemberg à l'hôtel d'Assézat

•

**2001**

Extension des espaces du musée sur la rue de l'Echarpe

•

**2011**

Décès de Georges Bemberg, nouveau legs important à la Fondation

•

**2020-2023**

Campagne de travaux de rénovation

•

**2 février 2024**

Réouverture du musée au public

## IX

## VISUELS PRESSE 1/4

**Paolo CALIARI** dit **VERONESE***Le Fauconnier*. Vers 1560Photo © Rmn-Grand Palais (Fondation Bemberg)  
Mathieu Rabeau**Jean de BOLOGNE** dit **GIAMBOLOGNA***Mars*Fin du 16<sup>e</sup> siècle

Photo © Fondation Bemberg / Olivier Morel

**Francisco de ZURBARAN***L'Enfant Jésus à la couronne d'épines*

Vers 1645-1650

Photo © Alabarte

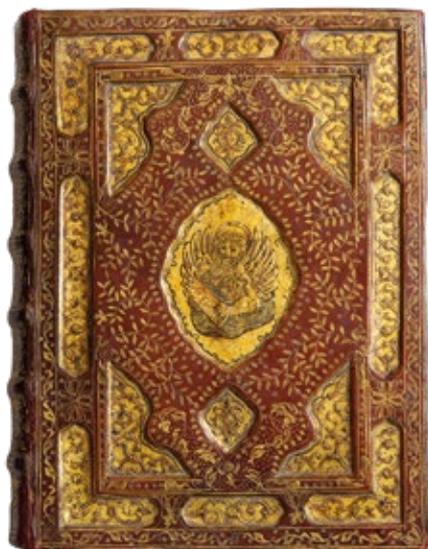
**Elisabeth-Louise VIGÉE LE BRUN***Portrait de la comtesse von Kagenek en Flore*. 1792

Photo © Rmn-Grand Palais (Fondation Bemberg)

Mathieu Rabeau

---

## VISUELS PRESSE 2/4



**Commission au podestà de Trévisé**

*Manuscrit*

Vers 1585

Photo © Fondation Bemberg / Jean-Jacques Ader



**Lucas CRANACH L'ANCIEN**

*Vénus et Cupidon volant du miel.* 1531

Photo © Rmn-Grand Palais (Fondation Bemberg)

Mathieu Rabeau



**Bernard VAN RISEN BURGH dit BVRB**

*Armoire à folios*

Vers 1745-1749

Photo © Fondation Bemberg / Philippe Fraysseix



**Henri FANTIN-LATOURE**

*Fruits.* 1878

Photo © Rmn-Grand Palais (Fondation Bemberg)

Mathieu Rabeau

---

## VISUELS PRESSE 3/4



**Claude MONET**

*Bateaux sur la plage à Etretat. 1883*

Photo © Rmn-Grand Palais (Fondation Bemberg)  
Mathieu Rabeau



**Auguste RODIN**

*L'Âge d'Airain*

1876-1877 (moulage), 1907-1952 (fonte, 2<sup>e</sup> réduction)  
Photo © Fondation Bemberg / Jean-Jacques Ader



**Paul GAUGUIN**

*Portrait de petit garçon. 1888*

Photo © Rmn-Grand Palais (Fondation Bemberg)  
Mathieu Rabeau



**Georges BRAQUE**

*Fenêtre sur l'Escaut. 1906*

Photo © Rmn-Grand Palais (Fondation Bemberg)  
Mathieu Rabeau

---

## VISUELS PRESSE 4/4



**Pierre BONNARD**

*Autoportrait sur fond blanc, chemise col ouvert.* 1933  
Photo © Rmn-Grand Palais (Fondation Bemberg)  
Mathieu Rabeau



**Edgar DEGAS**

*Danseuse ajustant son épaulette.* Vers 1897  
Photo © Rmn-Grand Palais (Fondation Bemberg)  
Mathieu Rabeau



**Pablo PICASSO**

*Le Couple.* 1967  
Photo © Rmn-Grand Palais (Fondation Bemberg)  
Mathieu Rabeau



**David FRONMÜLLER**

*Pendule en forme d'urne.* Vers 1600  
© Fondation Bemberg / Olivier Morel

X

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

- **Adresse :** Hôtel d'Assézat, Place d'Assézat, 31000 Toulouse
- 

- **Horaires d'ouverture :**

- **D'août à avril :** ouverture du mardi au dimanche, de 10h à 18h
  - **De mai à juillet :** ouverture tous les jours, de 10h à 18h
  - **Nocturne :** tous les premiers mardis du mois de 18h à 20h
- 

- **Tarifs :** Plein tarif 11€ / Tarif réduit 8,50 € / Tarif enfant à partir de 10 ans 6,50 €
- 

- **Programmation de la médiation** (visites guidées, événements, animations) :

<https://www.fondation-bemberg.fr/agenda>

- **Site Internet :** [fondation-bemberg.fr](https://www.fondation-bemberg.fr)
  - **Instagram :** [https://www.instagram.com/fondation\\_bemberg/](https://www.instagram.com/fondation_bemberg/)
  - **Facebook :** <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057655291736>
- 

- **Contacts presse :**

**Agence Claudine Colin Communication**

**Christelle Maureau**

06 45 71 58 92 / 01 42 72 60 01

[christelle@claudinecolin.com](mailto:christelle@claudinecolin.com)

**Elsa Sarfati**

06 98 32 08 78 / 01 42 72 60 01

[elsa@claudinecolin.com](mailto:elsa@claudinecolin.com)